

‘Cobles e lays, dances e bon saber’
La poesia catalana abans d’Ausiàs March: llengua, forma, edició



Seminari internacional del projecte ERC StG ‘The Last Song of the Troubadours’
Universitat de Barcelona

Sala de professors de l’Edifici Josep Carner – 24 de maig 2013

9.30h

Benvinguda del Departament de Filologia Catalana i de l’IRCVM
Presentació del seminari

9.45-11.15h

Edició, llengua poètica

Moderador: Joan Santanach (UB)

El *Cançoner VeAg*, cançoner ‘trilingüe’ (català, occità, francès):
problemes d’edició | Anna Alberni i Fabio Zinelli (EPHE)

Oton de Grandson copiat a Catalunya | Marta Marfany (UPF)

11.15-11.45h

Pausa cafè

11.45-13.45h

El ‘bon saber’

Moderador: Lola Badia (UB)

Concordia discors: le strutture formali della lirica catalana
ante Ausiàs March | Maria Sofia Lannutti (Università di Pavia)

La *Doctrina d’acort* de Terramagnino
da Pisa i el ms. BC 239 | Simone Ventura (UB)

Metrica, musica e prosodia nelle *Leys d’Amors* | Beatrice Fedi (Università di Pescara)

14-16h

Dinar



IRCVM
UNIVERSITAT DE BARCELONA



16-17.30 h

El Roman de Cardenois
Moderador: Fabio Zinelli

Poesia lirica nel romanzo in prosa: Guillaume de Machaut
e l'anonimo *Roman de Cardenois* | Claudio Lagomarsini (Università di Siena)

Note lessicali sul *Roman de Cardenois* (preparando il glossario per una nuova edizione) |
Anna Di Fabrizio (Università di Padova)

17.30-17.45h

Pausa

17.45-18.30h

Recerca d'arxiu
Moderador: Anna Alberni

Diplomatari sobre músics i música a la Corona d'Aragó medieval:
perspectives d'estudis interdisciplinaris | Stefano Maria Cingolani i Anna Spa

18.30h

Conclusions i comiat
Lola Badia

També participaran en el debat:

Gemma Avenozza (UB), Lluís Cabré (UAB),
Miriam Cabré (UdG), Francisco de Paula Cañas (UAM), Sadurní Martí (UdG),
Yolanda Plumley (Univ. Exeter), Josep Pujol (UAB)

